

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного образования

Щербинкина Е.В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка педагогов-дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на преподавательскую деятельность.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с терминологией, основными понятиями, средствами и методами обучения дизайну;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах художественного образования;
- дать общее представление о месте дизайна в современном обществе;
- выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие;
- познакомить с современными направлениями и принципами преподавания дизайна в системе дополнительного образования;
- познакомить с принципами преподавания компьютерной графики в системе дополнительного образования;
- обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью студентов, накопление у них опыта творческого применения теоретических знаний в области художественного образования в практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01.02 «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4, 5 курсе, в 6, 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ дизайна, пластического моделирования и конструирования, цветоведения и колористики, основ рисунка и графики, навыков в области компьютерной графики.

Изучению дисциплины Б1.В.01.02 «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.04.02 Основы дизайна

Б1.В.04.01 Эргономика

Б1.В.04.03 Проектирование в пространстве

Б1.В.03.03 Цветоведение и колористика

Б1.В.04.10 Векторная и растровая графика

Б1.В.03.07 Шрифт

Б1.В.ДВ.17.01 Основы композиции в дизайне

Б1.В.ДВ.17.02 Основы проектной деятельности в дизайне

Освоение дисциплины Б1.В.01.02 «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.04.06 Веб-дизайн

Б1.В.04.10 Разработка образовательных мультимедийных продуктов

Б1.В.04.11 Дизайн в полиграфии

Б12.В.05(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования», включает: включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;

- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	знать: -сущность и структуру образовательных процессов; -теории и технологии обучения и воспитания ребенка - научно-теоретические положения методики преподавания; - содержание процесса обучения дизайну; - возрастные особенности обучающихся; - теоретические и методические основы обучения дизайну и компьютерной графике; уметь: - грамотно использовать методы, приемы, формы и средства обучения дизайну; - использовать передовой методический опыт в своей профессиональной деятельности; -учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; владеть: -знаниями, умениями, навыками специальной подготовки, приобретенными на занятиях по рисунку, живописи, композиции, основ дизайна в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (периодических изданиях, сайтах, образовательных порталах и т.д.); - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; -навыками применение полученных знаний в методической и педагогической работе.
--	--

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

проектная деятельность

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	знать: - основы теории и методики преподавания дизайна; - методику создания объектов дизайна; - технологии создания образцов компьютерной графики; уметь: -проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; -вести процесс обучения дизайну и компьютерной графики в соответствии с общими и специфическими закономерностями и особенностями возрастного развития личности; -осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; владеть - навыками создания дизайнерских продуктов; - приемами работы в области графического дизайна средствами компьютерной графики.
---	---

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

проектная деятельность

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.	Знать: - основные подходы к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся средствами дизайна и компьютерной графики; -способы активизации художественно-творческого развития обучающихся средствами компьютерной графики; - особенности использования средств компьютерной графики в познавательной деятельности обучающихся; - возрастные особенности детей и учитывать их при разработке занятий в области дизайна и компьютерной графики. уметь: -проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; - вести процесс обучения дизайну и компьютерной графики в соответствии с общими и специфическими закономерностями и особенностями возрастного развития личности; - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений владеть: -навыками разработки образовательных продуктов для разных возрастов обучающихся в области дизайна и компьютерной графики; - методикой создания образцов дизайна и компьютерной графики; - навыком составления учебных занятий по дизайну; - навыком разработки обучающих упражнений по компьютерной графике.
---	---

культурно-просветительская деятельность

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	знать: - приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по дизайну; - особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; уметь: - проектировать элективные курсы с использованием последних достижений науки; - использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; владеть: - профессиональной терминологией в области дизайна и компьютерной графике; - знаниями в области популяризации дизайнерского образования и обучения компьютерной графике; - навыками разработки культурно-просветительских программ в области дизайнерского творчества.
--	--

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации профессионального самоопределения обучающихся.

педагогическая деятельность

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	знать: -способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; -возможности дизайна и компьютерной графики в самоопределении обучающихся; - методы раскрытия творческого потенциала обучающихся в процессе обучения дизайну и компьютерной графике; уметь: - осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - использовать обучение дизайну и компьютерной графике в целях социализации и профессионального самоопределения обучающихся; владеть: - психолого-педагогическими технологиями для раскрытия возможностей обучающихся в процессе обучения дизайну и компьютерной графике; - навыками педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающихся в процессе обучения дизайну и компьютерной графике.
--	---

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум4 Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн4 Основы психодидактики, поликультурного образования закономерностей поведения в социальных сетях.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики .

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум1 Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья .

Необходимое умение: А/03.6/ Ум7 Владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.

Трудовое действие: А/03.6/ Де1 Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.

Необходимое знание: А/03.6/Зн4 Закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн2 Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.

Трудовое действие: А/03.6/ Де5 Оказание адресной помощи обучающимся .

Трудовое действие: А/03.6/ Де8 Освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу.

Трудовое действие: А/03.6/ Де4 Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн6 Основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум5 Составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн3 Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

проектная деятельность.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн2 Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.

Необходимое знание: А/03.6/Зн6 Основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум6 Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

Трудовое действие: А/03.6/ Де7 Разработка (совместно с другими специалистами) и

реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка.

культурно-просветительская деятельность.

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн5 Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью.

педагогическая деятельность.

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум1 Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Трудовое действие: А/03.6/ Де4 Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
Всего	324	9	164	86	78	124	36
Шестой семестр	36	1	34	22	12	2	
Седьмой семестр	36	1	24	12	12	12	Зачет
Восьмой семестр	72	2	36	18	18	54	
Девятый семестр	180	5	70	34	36	56	Экзамен-36

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы обучения дизайну и компьютерной графике:

Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования. Цели и задачи преподавания дизайна. Дизайн как социально-педагогический феномен.

Модуль 2. Практические основы обучения дизайну и компьютерной графике:

Место и роль предметной области «Дизайн» в современном содержании образования. Анализ учебников и программ, содержащих предметную область «Дизайн». Формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Модуль 3. Методические основы обучения дизайну:

Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию.

Модуль 4. Методические основы обучения компьютерной графике:

Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования в области дизайна и компьютерной графики. Использование компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства. Компьютерная графика и характеристика ее основных видов.

Модуль 5. Организация занятий по дизайну:

Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий. Формы организации учебной деятельности по дизайну. Основные методы обучения и проведения занятий по дизайну. Особенности дидактического и технического оснащения занятий по дизайну.

Модуль 6. Организация занятий по компьютерной графике:

Особенности организации процесса обучения компьютерной графике. Программное и аппаратное обеспечение процесса обучения компьютерной графике. Материально техническое обеспечения процесса обучения компьютерной графике. Содержание занятий предмета «Компьютерная графика». Техника безопасности поведения в компьютерном классе.

Модуль 7. Методика проведения занятий дизайну:

Учебно-тематическое планирование занятий по дизайну для детей дошкольного возраста (подготовительная группа). Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (начальные классы). Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (5 класс). Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (6 класс). Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (7 класс). Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (8-9 класс). Обучение дизайну в рамках внеурочной деятельности. Обучение дизайну в учреждениях дополнительного образования детей. Особенности проектной деятельности учащихся в области дизайна.

Модуль 8. Методика проведения занятий компьютерной графике:

Введение в компьютерную графику. Методы представления графических изображений. Растровый графический редактор. Векторный графический редактор. Растровый графический редактор Photoshop. Векторный графический редактор Corel Draw. Векторный графический редактор Corel Draw. Разработка образовательных программ по обучению компьютерной графике.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (78 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы обучения дизайну и компьютерной графике (6 ч)

Тема 1. Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования (2 ч.)

Понятие дизайна. Виды дизайнерской деятельности. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Этапы становления и развития дизайна. Вопросы истории и теории художественного образования. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Научно-теоретические положения методики преподавания.

Тема 2. Цели и задачи преподавания дизайна (2 ч.)

Содержание процесса обучения, принципы обучения. Современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по дизайну. Возрастные особенности учащихся. Специфика работы педагога дополнительного образования. Учебно-воспитательные задачи занятий.

Тема 3. Дизайн как социально-педагогический феномен (2 ч.)

Теоретические основы дизайнерского искусства. Понятие «дизайн». История возникновения и развития дизайна. Дизайн как вид деятельности.

Наиболее распространенные виды дизайна. Необходимость подготовки специалистов в области компьютерных технологий, в том числе в области дизайна мультимедиа- и Web-ресурсов. Дизайн как область искусства и в область техники. Понятие дизайнерского мышления. Дизайн в современной жизни общества.

Модуль 2. Практические основы обучения дизайну и компьютерной графике (6 ч.)

Тема 4. Место и роль предметной области «Дизайн» в современном содержании образования (2 ч.)

Понятие «содержание образования». Структура содержания образования: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений.

Роль предметной области «Дизайн» в современной школе. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования детей.

Полихудожественный и информационно-технологический подход в обучении дизайну и компьютерной графике.

Тема 5. Анализ учебников и программ, содержащих предметную область «Дизайн» (2 ч.)

Учебник «Технология» по курсу художественного проектирования. Ознакомление с поурочными планами (Технология 10 класс. Поурочные планы по учебнику «Технология. 10 класс» под редакцией В.Д. Симоненко/Сост. Архипова Т.А., Золотарева Г.А., Волкова Е.В. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005).

Экспериментальная программа «Технология». Научные руководители: Ю.Л.Хотунцев – доктор физ.-мат. наук, профессор МГТУ. В.Д.Симоненко – член-корреспондент РАО, доктор пед. наук, профессор Брянского ГПИ. Учебное издание.

Программы общеобразовательных учреждений. «Технология. Трудовое обучение» – 1-4 и 5-11 классы. Москва, «Просвещение», 2001. Раздел «Введение в художественное конструирование».

Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений / Под редакцией В.Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2007. Раздел «Основы художественного проектирования изделий». Авторы- В.Д.Симоменко, О.П.Очинин.

Авторские программы по обучению дизайну в системе дополнительного образования.

Тема 6. Формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся (2 ч.)

Индивидуально-обособленная форма. Фронтальная форма познавательной деятельности. Характерные черты познавательной деятельности. Групповая форма организации познавательной деятельности. Составляющие групповой деятельности учащихся на уроке. Коллективная форма познавательной деятельности учащихся. Работа в парах.

Модуль 3. Методические основы обучения дизайну (6 ч.)

Тема 7. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования (2 ч.)

Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну. Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения. Специфика и содержание занятий на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Критерии оценки знаний и умений обучающихся в области дизайна.

Тема 8. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

Понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне. Изучение отечественного и мирового опыта дизайнерского творчества.

Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Специфические формы организации занятий дизайном. Основы научно-исследовательской работы в области дизайнерской деятельности разных возрастных групп обучающихся

Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности). Стилизация в дизайне. Обучение основам дизайн-проектирования.

Тема 9. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

Основы дизайн-проектирования на уроках изобразительного искусства. Методика организации уроков-бесед о дизайне. Методика проведения бесед о дизайне.

Значение анализа объектов дизайна. Методика организации занятий по дизайн-проектированию. Дизайн-проект, его учебно-воспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с детьми. Значение учебно-образовательного аспекта в развитии художественного вкуса у детей и понимания ими дизайна. Последовательность дизайн-проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования.

Модуль 4. Методические основы обучения компьютерной графике (6 ч.)

Тема 10. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования в области дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

Характеристика образовательных учреждений дополнительного образования детей и учебных программ. Комплекс художественных дисциплин общеобразовательной школы, их содержание. Учебные дисциплины художественных школ и детских школ искусств, их характеристика. Возможности использования цифровых технологий на учебных дисциплинах художественных школ и детских школ искусств, их характеристика (в соответствии с дисциплинами учебного плана). Информационно-образовательные ресурсы художественного образования в ДХШ (ДШИ). Образовательные информационные технологии и среда их реализации на занятиях художественного цикла. Использование мультимедиа технологий на занятиях различных видов искусств. Дистанционные технологии образования в ДХШ (ДШИ), визуальные и интерактивные средства обучения.

Тема 11. Использование компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства (2 ч.)

Компьютерная графика – средство развития художественно-композиционного мышления. Компьютерная графика как средство развития восприятия цвета. Возможности информационных и коммуникативных технологий в самообразовании учащихся в области компьютерной графики и других видов искусств.

Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.

Тема 12. Компьютерная графика и характеристика ее основных видов (2 ч.)

Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания дизайна и компьютерной графики в общеобразовательной школе.

Кабинет компьютерной графики в общеобразовательной школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.

Возможности компьютера в реализации художественно-педагогического замысла на занятиях по

дизайн-проектированию.

Модуль 5. Организация занятий по дизайну (8 ч.)

Тема 13. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий (2 ч.)

Тематика, цель, задачи, методы учебного процесса в области компьютерной графики. Характеристика основных этапов обучения компьютерной графике (докомпьютерная, художественная подготовка, информационно-компьютерный, рефлексивно-обобщающий).

Технологии конструирования занятий с применением компьютерной графики по созданию проектов и презентаций (на основе полихудожественного и информационно-технологического подхода) Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании компьютерной графики.

Тема 14. Формы организации учебной деятельности по дизайну (2 ч.)

Основные виды: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; конкурс; выставка.

Тема 15. Основные методы обучения и проведения занятий по дизайну (2 ч.)

Основной вид обучения-практический. Объяснительно-иллюстративный подход в обучении дизайну. Репродуктивный подход. Проблемный подход. Частично поисковый и исследовательский подходы. Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия); Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование): Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.); Сотрудничество, позволяющее преподавателю и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе дизайнерского творчества.

Тема 16. Особенность дидактического и технического оснащения занятий по дизайну. (2 ч.)

Необходимое оснащение занятий. Особенности подготовки дидактического материала для каждого учащегося. Подготовка трафаретов, лекал и шаблонов. Зависимость набора дидактического материала от вида дизайнерского творчества. Связь занятий по дизайну с занятиями по технологии. Особенности детского дизайна как форма проектного развития детей с помощью разных художественных приемов и методов работы с материалом.

Модуль 6. Организация занятий по компьютерной графике (10 ч.)

Тема 17. Особенности организации процесса обучения компьютерной графике. (2 ч.)

Графическая информация как эффективный вид информации. Рост графических данных в профессиональной деятельности. Актуальность изучения компьютерной графики. Популярностью компьютерной графики у учащихся старших классов. Умение работать с различными графическими редакторами как важная часть информационной компетентности ученика. Ознакомительный уровень компьютерной графики в профильных курсах по информатике. Потребность в изучении растровых и векторных редакторов, программ создания и обработки трехмерных объектов, систем автоматизации проектирования, настольных издательских систем и др. Особенность материально-технического обеспечения занятий по компьютерной графике.

Тема 18. Программное и аппаратное обеспечение процесса обучения компьютерной графике. (2 ч.)

Характеристики лицензионного ПО для работы с графикой (Photoshop, Corel Draw). Свободно распространяемые ПО. Программы позволяющие создавать иллюстрации разной степени сложности. Операционная система Linux. Проект «Обеспечение лицензионной поддержки стандартного базового пакета программного обеспечения для использования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации». Школьный стандартный базовый пакет свободного программного обеспечения.

Тема 19. Материально техническое обеспечения процесса обучения компьютерной графике (2 ч.)

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета «Информационные технологии» с учебными местами по количеству учащихся. Кабинет должен включать следующее

оборудование: •персональные компьютеры с программным обеспечением, оснащенные выходом в Интернет, по одному на каждое учебное место; центральный компьютер (сервер) с более высокими техническими характеристиками, содержащий на жестких дисках все изучаемое программное обеспечение; принтер цветной; сканер; •наборы съемных носителей информации; •мультимедийный проектор с экраном; •компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам, например: «Графика и дизайн», «Дизайн на ПК», «Создание полиграфических изданий». Занятия по учебному предмету «Компьютерная графика» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения в компьютерном классе для учащихся. Преподаватель должен пройти специальный инструктаж по технике безопасности.

Тема 20. Содержание занятий предмета «Компьютерная графика» (2 ч.)

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» должно быть разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической. Рекомендуемые формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектная деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ компьютерной графики и дизайна, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала. Основным видом занятий по учебному предмету «Компьютерная графика» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Программа должна предполагать изучение основ графического дизайна через выполнение большого количества несложных упражнений, выполняемых средствами компьютерной графики. Задания должны носить творческий характер и быть рассчитаны на индивидуальные темпы выполнения. Содержание учебного предмета может быть распределено по следующим разделам: Векторная графика. Растровая графика. Роль и значение цвета в графическом дизайне. Основы шрифтовой композиции. Основы типографики. Знакомство с языком графического дизайна. Импорт, экспорт изображений. Фирменный стиль. – Создание авторских шрифтов. Образ в графическом дизайне. Проект графической продукции.

Тема 21. Техника безопасности поведения в компьютерном классе (2 ч.)

Правила поведения в компьютерном классе связи с наличием высокого электрического напряжения. Основные правила работы на компьютере. Световой режим. Исправность всех приборов и аппаратуры как необходимое условие работы на компьютере. Инструктаж перед началом занятий. Правильный воздухообмен в помещении. Режим проветривания. Гигиена зрения.

Модуль 7. Методика проведения занятий по дизайну (18 ч.)

Тема 22. Учебно-тематическое планирование занятий по дизайну для детей дошкольного возраста (подготовительная группа) (2 ч.)

Основные подходы к обучению дизайну детей дошкольного возраста. Обращения к основам изобразительной грамоты как начальному этапу обучения дизайну. Примерная тематика заданий :1 год обучение: Знакомство с предметом. Поиграем в дизайнера. Штрих и линия (ежик на полянке) Пятно и линия (Черный кот и белый заяц). Азы композиции. Ритм (рисуем квадратики). Рисуем полосочки. Фактура (удивительная встреча) Абстрактная композиция. Заполни форму одним рисунком изменяя только его размер. Рисуем посуду для мамы. Придумываем форму конфеты и обертку для нее. Новогодняя открытка. Основы цветоведения - мой любимый цвет. 2 год обучения: Графические возможности линии (характер, нажим, направление). Линия и пятно в композиции. Автопортрет через написание своего имени. (Декоративный шрифт) Основы композиционных приемов. Главное и второстепенное. Композиционный центр. Композиционное движение. Абстрактная композиция. Передача общего настроения композиции через цветовую гамму. Упаковка для новогоднего подарка.

Тема 23. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (начальные классы) (2 ч.)

Основы дизайна в программах по искусству для школьников. Примерная тематика заданий для освоения принципов дизайнерского мышления и знакомством с закономерностями дизайна. Знакомство с декоративно-прикладным искусством как первоосновой дизайна. Творческое задание «Веселые узоры», на основе дымковской игрушки. Творческое задание «Цветущий сад» -

мотивы городца в росписи тарелочки. «Сказочные птицы» роспись деревянной доски. «Волшебный конь» - лепка образа коня.

Тема 24. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (5 класс) (2 ч.)

Понимание особенностей дизайнерской деятельности и ее отличие от декоративно-прикладного творчества. Примерные темы, способствующие знакомству с понятием дизайн. Тема растительного животного мира как источник творческого мышления. Создание изображений животных в разнообразных графических и пластических решениях. Освоение линейной графики как основы проектной графики. Знакомство с видами дизайна. Поиски собственного решения разнообразных объектов предметного мира (часы, чайник и пр.). Разработка авторского костюма на основе геометрических форм.

Тема 25. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (6 класс) (2 ч.)

Пространство и объем как существования дизайна. Освоение конструирования из бумаги как основы пространственного и объемного мышления. Основные приемы работы с бумагой. Тема города и знакомство с основами архитектурной формы. Знакомство с понятием модуль.

Тема 26. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (7 класс) (2 ч.)

Тематическое и содержательное наполнение художественно-эстетического цикла в области обучения дизайн-творчеству. Примерная тематика: «Страна дизайн», беседа. Организация предметно-пространственной среды. Знакомство с понятием стиль. Разработка элемента интерьера (стул кресло на определенную тему). Ландшафтный дизайн. Понятие об экологическом дизайне. Знакомство с предметно-пространственной среды русской традиционной избы. Изготовление макета. Пространство и перспектива. Фронтальное изображение придуманного интерьера своей комнаты.

Тема 27. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (8-9 класс) (2 ч.)

Тематическое и содержательное наполнение художественно-эстетического цикла в области обучения дизайн-творчеству. Стилизованный натюрморт как форма творческого обобщения. Растительный орнамент. Возможности силуэта и декора. Трансформация и стилизация природных форм. Понятие текстура и фактура. Работа в технике монотипия. Понятие о знаках. Создание знакового изображения. Знакомство с графическим дизайном.

Тема 28. Обучение дизайну в рамках внеурочной деятельности (2 ч.)

Проектная деятельность в области дизайна в рамках внеурочной работы. Самостоятельная работа и взаимодействие с учителем. Роль конкурсов и выставок в развитии дизайна и обучению ему. Основные этапы внеучебной работы в области обучения дизайну.

Тема 29. Обучение дизайну в учреждениях дополнительного образования детей (2 ч.)

Обучение дизайну как целенаправленная деятельность образовательного процесса. Примеры авторских программ преподавателей художественных школ и школ искусств. Обучение дизайну как последовательный процесс: от простых заданий к сложным. Возможности рисования по представлению. Обучение методам творческого обобщения. Обращение к архитектуре и возможностям макетирования. Длительность заданий проектного плана. Обращение к разного виду дизайна (костюм, среда, предметный дизайн, арт -дизайн, архитектурный дизайн). Изучение шрифта.

Тема 30. Особенности проектной деятельности учащихся в области дизайна. (2 ч.)

Этапы создания проекта в области дизайна. Подготовительный этап. Разработка клаузур и эскизов Знакомство с понятием ассоциации и способами передачи абстрактных понятий через изобразительные формы. Выполнение предметных и абстрактных композиции в графике, в цвете и материале. Декор в форму, свободно пользоваться выразительными средствами декоративного искусства. Выполнение работы в материале. Самостоятельность в ведении проекта. Пояснительная записка и обоснование дизайнерского решения.

Модуль 8. Методика обучения компьютерной графике (18 ч.)

Тема 31. Введение в компьютерную графику Методы представления графических изображений. (2 ч.)

Основные виды графики. Цвет в компьютерной графике. Векторные и растровые форматы. Теория: Растровая графика. Достоинства растровой графики. Недостатки растровой графики.

Векторная графика. Достоинства векторной графики. Недостатки векторной графики. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ. Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Формирование собственных цветовых оттенков на экране монитора. Цветовая модель CMYK. Формирование собственных цветовых оттенков при печати изображений. Взаимосвязь цветовых моделей RGB и CMYK. Цветовая модель HSB (Тон - Насыщенность - Яркость). **Практика:** Методы сжатия графических данных. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ. Преобразование файлов из одного формата в другой. Кодирование цвета в различных графических программах.

Тема 32. Растровый графический редактор Gimp (2 ч.)

Рисование геометрических фигур (Рисование прямоугольников, квадратов, овалов, окружностей, используя инструменты выделения прямоугольных и эллиптических областей, заливка цветом или шаблоном). Рисование объемных фигур.

Клонирование изображения. Заливка. Диалоги: навигация, история отмен, выбор цвета, кистей, текстуры, градиента, палитры, выбора шрифтов. Вставка текста. Параметры текста. Форматирование текста. Диалоги: навигация, история отмен, выбор цвета, кистей, текстуры, градиента, палитры, выбора шрифтов. Инструменты Штамп и Штамп с перспективой. Выделение переднего плана. Выделение объекта: Умные ножницы. Контуры. Выделение произвольных областей. Слои. Атрибуты слоя. Перемещение, удаление слоя. Совмещение нескольких изображений. Эффект движения. Сканирование изображений. Характеристики сканеров. Коррекция и сохранение изображения. Формат изображений. Фильтры. Создание и оптимизация изображений для Web-страниц. Создание анимационного текста. Анимация изображений. Сменяющиеся кадры. Постепенно появляющиеся и исчезающие рисунки, текст. Творческий проект.

Тема 33. Векторный графический редактор Inkscape (2 ч.)

Интерфейс. Создание фигур. Инструменты рисования: Звезды Прямоугольник, Эллипс, Многоугольники, Спираль. Однородные (плоский цвет) и градиентные заливки. Изменение цвета, толщины, стиля штриха (контур). Особенности рисования кривых. Редактирование кривых. Изменение порядка расположения объектов. Выравнивание объектов на рабочем листе и относительно друг друга. Методы объединения объектов: группирование, объединение, логические операции над объектами. Теория: Знакомство с интерфейсом. (Рабочее окно программы Inkscape. Особенности меню. Рабочий лист. Организация панели инструментов. Панель свойств. Палитра цветов. Строка состояния). Практика: Создание фигур. Инструменты рисования: Звезды Прямоугольник, Эллипс, Многоугольники, Спираль. Закраска рисунков. Однородные (плоский цвет) и градиентные заливки. Вспомогательные режимы работы. Изменение цвета, толщины, стиля штриха (контур). Создание рисунков из кривых. Особенности рисования кривых. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Редактирование формы кривой. Рекомендации по созданию рисунков из кривых. Методы упорядочения и объединения объектов. Изменение порядка расположения объектов. Выравнивание объектов на рабочем листе и относительно друг друга. Методы объединения объектов: группирование, объединение, логические операции над объектами. Работа с текстом. Создание текстового объекта Кернинг. Расположение текста вдоль кривой. Заверствывание текста в блок.

Тема 34. Векторный графический редактор Open Office.org Draw (2 ч.)

Интерфейс программы. Меню, панель инструментов. Объекты и работа с ними. Контуры. Заливка. Группировка объектов. Объединение, вычитание и пересечение фигур. Расположение объектов. Выравнивание и распределение объектов. Теория: Интерфейс программы. Меню, панель инструментов. Объекты и работа с ними. Практика: Создание объектов. Контуры. Заливка. Группировка объектов. Объединение, вычитание и пересечение фигур. Расположение объектов. Выравнивание и распределение объектов.

Тема 35. Растровый графический редактор Photoshop (2 ч.)

Элементы интерфейса программы. Основные группы инструментов, их назначение. Создание нового документа, открытие документа, дублирование и сохранение документов. Просмотр документов. Численное задание масштаба. Инструмент Zoom. Инструмент Hand. Команды масштабирования меню View. Палитра Navigator. Увеличение полезной площади экрана. Палитра History. Запись действия в протокол. Создание снимков состояния. Инструменты рисования в

Adobe Photoshop. Основные цвета документа: рабочий и фоновый. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Работа с цветом в окне Color Picker. Палитра Swatches Кисть – главный атрибут 20 рисующих инструментов. Режимы работы рисующих инструментов: Opacity режимы наложения, моделирование скорости поступления краски - Flow. Палитра Brushes и настройка атрибутов, определяющих форму кисти. Команда Stroke. Рисование линий: инструменты Pencil и Brush. Приемы рисования (с клавишей Shift). Настройка и создание кистей. Частичное восстановление изображения с помощью инструментов History Brush и Art History Brush.

Тема 36. Растровый графический редактор Photoshop (2 ч.)

Слои в растровом редакторе. Управление слоями. Рисование в слоях. Назначение слоев. Палитра Layers. Фоновый слой Background и его основные свойства. Дублирование слоев и наборов. Выбор активного слоя. Просмотр слоев. Блокировка слоев. Изменение порядка следования слоев. Перемещение, копирование и удаление слоев, создание нового слоя. Связанные слои и наборы слоев, слияние и редактирование слоев. Дублирование слоев и наборов. Создание корректирующих слоев. Режимы смешивания слоев: Normal, Dissolve, Multiply и другие. Эффекты слоев. Настройка и применение эффектов. Операции с комплектами эффектов. Сไตล์ слоя, палитра стилей Layer Style. Создание маски слоя. Создание объемной кнопки с эффектом тени. Тема 4.4. Выделение и трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop. Назначение выделения части изображения. Инструменты выделения областей правильной геометрической формы: Rectangular Marquee Elliptical Marquee Выделение области произвольной формы. Инструменты: Lasso Magnetic, Lasso Magic Wand. Растушевка и сглаживание области выделения. Логические операции с выделенными областями. Перемещение выделения и области. Инструмент Move. Дублирование области. Перенос области между документами. Трансформация и масштабирование выделенной области.

Тема 37. Векторный графический редактор Corel Draw (2 ч.)

Окно программы векторного графического редактора. Команды главного меню, панель инструментов; Графические примитивы. Рисование и редактирование базовых фигур; Операции с объектами. Управление масштабом объекта, упорядочение размещение объектов, группировка и соединение объектов; Редактирование геометрической формы объекта, изменение формы с помощью инструментов; Рисование и редактирование объектов произвольной формы, кривая Безье; Работа с цветом, прозрачность объекта, цветоделение; Создание текстовых объектов. Редактирование и форматирование текста; Средства повышенной точности, линейки, сетки, направляющие. Использование растровых изображений. Использование спецэффектов, перспективы, тень, объем.

Тема 37. Векторный графический редактор Corel Draw (2 ч.)

Цвет в программе CorelDraw. Теория: Возможности работы с цветовыми палитрами. Модели, микшеры, палитры. Практика: Подбор цвета. Заливка контуров – однородная, интерактивная, градиентная. Заливка текстурой. Создание новых узоров. Использование эффекта прозрачности. Использование инструментов вырезания. Возможности раstra в векторной программе. Инструмент «Кисть», «Пульверизатор». Инструмент «Каллиграфия». Основы работы с текстом. Возможности редактирования текста. Практика: Размещение текста вдоль кривой. Привязка к объектам. Форматы графических файлов.

Тема 39. Разработка образовательных программ по обучению компьютерной графике (2 ч.)

Соответствие с Федеральным проектом в области образования по оснащению всех школ РФ легальным программным обеспечением. Адаптация образовательных программ к использованию свободно распространяемых программ. Использование ОС Windows и ОС Linux. Наличие упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы. Иллюстрирование учебных упражнений необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, обеспечивающими наглядность и доступность материала. Системное и последовательное учебного изложение материала. Методическая ориентация практических работ. Ориентированность на метод проектов. Возможность выполнения работ во внеурочное время. Задания различного уровня сложности. Индивидуальная образовательная траектория в обучении компьютерной графики.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (86 ч)

Модуль 1. Теоретические основы обучения дизайну и компьютерной графике. (10 ч)

Тема 1. Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования»

Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования»

Тема 2. Цели и задачи преподавания дизайна (2 ч.)

1. Содержание процесса обучения, принципы обучения.
2. Современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по дизайну.
3. Возрастные особенности учащихся.

Тема 3. Дизайн как социально-педагогический феномен (2 ч.)

1. Понятие «дизайн».
2. Исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн – образования.
3. Дизайн как гармонирующая деятельность.
4. Дизайн как художественно-образное моделирование предметного мира.
5. Наиболее распространенные виды дизайна.
6. Дизайн в современной жизни общества.

Тема 4. Место и роль предметной области «Дизайн» в современном содержании образования (2 ч.)

1. Роль предметной области «Дизайн» в современной школе.
2. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования детей.
3. Художественно-творческая, проектная, конструкторская деятельность.
4. Эскизная и презентационная деятельность дизайнера. Аналитическая деятельность учащихся в процессе обучения дизайну.
5. Полихудожественный и информационно-технологический подход в обучении дизайну и компьютерной графике.

Тема 5. Анализ учебников и программ, содержащих предметную область «Дизайн» (2ч.)

Анализ авторских программ по обучению дизайну в системе дополнительного образования.

Модуль 2. Практические основы обучения дизайну и компьютерной графике (12 ч.)

Тема 6. Формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся (2 ч.)

1. Организационные формы обучения.
2. Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития.
3. Перечень и краткая содержательная характеристика дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования.
4. Особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования.
5. Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике

Тема 7. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования) (2 ч.)

1. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.
2. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну.
3. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну.

Тема 8. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования) (2 ч.)

1. Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения.
2. Специфика и содержание занятий на старшей ступени в зависимости от профиля.
3. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
4. Критерии оценки знаний и умений обучающихся в области дизайна.

Тема 9. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

1. Понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне.
2. Изучение отечественного и мирового опыта дизайнерского творчества.

Тема 10. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

1. Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
2. Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности)

Тема 11. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

1. Стилизация в дизайне.
2. Обучение основам дизайн-проектирования.

Модуль 3. Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике (6 ч.)

Тема 12. Методика организации уроков бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

1. Основы дизайн-проектирования на уроках изобразительного искусства.
2. Методика организации уроков-бесед о дизайне.
3. Методика проведения бесед о дизайне.

Тема 13. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

1. Значение анализа объектов дизайна.
2. Методика организации занятий по дизайн-проектированию.

Тема 14. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

1. Дизайн-проект, его учебно-воспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с детьми.
2. Последовательность дизайн-проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования.

Модуль 4. Методические основы обучения компьютерной графике (6 ч.)

Тема 15. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования в области дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Характеристика образовательных учреждений дополнительного образования детей и учебных программ.
2. Учебные дисциплины художественных школ и детских школ искусств, их характеристика.
3. Разработка конспекта урока по дизайну для детской художественной школы.

Тема 16. Возможности компьютерной графики в художественно-творческом развитии учащихся (2 ч.)

1. Понятие «художественно-творческое развитие». Этапы, уровни и критерии художественно-творческого развития учащихся.
2. Особенности художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по компьютерной графике.
3. Составляющие художественно-творческого развития учащихся на занятиях по компьютерной графике.
4. Особенности художественно-творческого развития учащихся на занятиях по компьютерной графике.

Тема 17. Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Общность педагогики в области дизайна и компьютерной графики и педагогики искусства.
2. Предметы информационно-технологического и художественно-педагогического циклов.
3. Принцип единства художественного образования и технического развития. Принцип целостности развития музыкально-художественного восприятия, художественно-

образной памяти, художественного воображения и музыкально-художественного мышления с одновременным постижением компьютерных технологий.

4. Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя (владеющего музыкально-компьютерными технологиями) и учащихся в педагогическом процессе.
5. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Модуль 5. Организация занятий по дизайну (10 ч.)

Тема 18. Характеристика учебно-методического комплекса для занятий по дизайну

(2 ч.)

1. Понятие «учебно-методический комплекс».
2. Кабинет (аудитория) для занятий по дизайну и компьютерной графике в школе (лицее) и в УМЛ.
3. Учебные, методические пособия, учебники, компьютеры, аппаратура и аксессуары цифровой художественной студии, обеспечивающие художественно-педагогический процесс: типология, структура, основы педагогического конструирования.
4. Средства технологического обеспечения художественно-педагогического процесса на занятиях дизайна и компьютерной графике.
5. Интернет и мультимедиа-технологий в художественно-педагогическом процессе.

Тема 19. Цифровой инструментарий в современном дизайне (2 ч.)

1. Перечень цифрового инструментария дизайнера. Наименования и виды графических редакторов, особенности работы в каждом из них.
2. Отличительные особенности работы с формой в двухмерных и трехмерных редакторах: преимущества и недостатки.
3. Возможности обработки эскизов, выполненных ручными средствами подачи в графических редакторах.
4. Преимущества использования цифрового планшета в области проектной графики.

Тема 20. Перечень и характеристика графических редакторов для детского художественного творчества (2 ч.)

1. Исследование особенностей детского творчества в профессиональной деятельности педагога компьютерной графики.
2. Методические аспекты коллекционирования, хранения, научной обработки произведений детского художественного компьютерного творчества.
3. Типология, специфика организации и проведения занятий с использованием компьютерной графики. Интеграция фонда детского творчества и произведений современного искусства в художественно-педагогических проектах.
4. Перечень и характеристика современных компьютерных программ по работе с графическими изображениями для детского художественного творчества.

Тема 21. Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике (2 ч.)

1. Понятие «метод обучения». Подходы к классификации методов обучения.
2. Специфика применения общедидактических методов обучения на занятиях по дизайну и компьютерной графике.
3. Специальные методы обучения дизайну и компьютерной графике и особенности их применения.

Тема 22. Игровые технологии на уроках дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Понятие «игровые технологии». Виды игровых технологий: дидактические, познавательные, воспитательные и др.
2. Особенности использования игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики с учащимися младшего школьного возраста на примере конкретных уроков, заданий, упражнений.

Модуль 6. Организация занятий по компьютерной графике (8 ч.)

Тема 23. Особенности организации процесса обучения компьютерной графике. (2 ч.)

1. Актуальность изучения компьютерной графики.
2. Популярностью компьютерной графики у учащихся старших классов.

3. Ознакомительный уровень компьютерной графики в профильных курсах по информатике. Потребность в изучении растровых и векторных редакторов, программ создания и обработки трехмерных объектов, систем автоматизации проектирования, настольных издательских систем и др.

Тема 24. Программное и аппаратное обеспечение процесса обучения компьютерной графики. (2 ч.)

1. Свободно распространяемые ПО
2. Программы позволяющие создавать иллюстрации разной степени сложности.
3. Операционная система Linux.
4. Проект «Обеспечение лицензионной поддержки стандартного базового пакета программного обеспечения для использования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации». Школьный стандартный базовый пакет свободного программного обеспечения.

Тема 25. Материально техническое обеспечения процесса обучения компьютерной графике (2 ч.)

1. Реализация предмета требует наличия учебного кабинета «Информационные технологии» с учебными местами по количеству учащихся.
2. Оборудование кабинета компьютерной графики.
3. План размещения компьютерного оборудования и организация рабочих мест.

Тема 26. Содержание занятий предмета «Компьютерная графика» (2 ч.)

1. Характер содержания учебного предмета «Компьютерная графика»
2. Практикум как основа изучения компьютерной графики.

Модуль 7. Методика проведения занятий по дизайну (18 ч.)

Тема 27. Реализация технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Понятие «проектное обучение» в рамках методики обучения дизайну.
2. Значение проектной деятельности в дизайне.
3. Технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики на примере конкретного учебного материала.
4. Функции, формы и средства проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.
5. Этапы и методы проектного обучения дизайну и компьютерной графике.

Тема 28. Методика организации занятий по обучению дизайну (2 ч.)

1. Специфические формы организации занятий дизайном и компьютерной графикой
2. Разработка наглядных пособий, методических пособий к занятиям по дизайну и компьютерной графики.
3. Разработка учебных планов, учебных программ образовательных курсов по дизайну и компьютерной графики.

Тема 29. Составление конспекта-урока по дизайну (2 ч.)

1. Составление планов-конспектов по всем видам занятий.
2. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год.

Тема 30. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (начальные классы) (2 ч.)

Основы дизайна в программах по искусству для школьников. Примерная тематика заданий для освоения принципов дизайнерского мышления и знакомством с закономерностями дизайна. Знакомство с декоративно-прикладным искусством как первоосновой дизайна. Творческое задание «Веселые узоры», на основе дымковской игрушки. Творческое задание «Цветущий сад» - мотивы городка в росписи тарелочки. «Сказочные птицы» роспись деревянной доски. «Волшебный конь» - лепка образа коня.

Тема 31. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (5 класс) (2 ч.)

Понимание особенностей дизайнерской деятельности и ее отличие о декоративно-прикладного творчества. Примерные темы, способствующие знакомству с понятием дизайн. Тема растительного животного мира как источник творческого мышления. Создание изображений

животный в разнообразных графических и пластических решениях. Освоение линейной графики как основы проектной графики. Знакомство с видами дизайна. Поиски собственного решения разнообразных объектов предметного мира (часы, чайник и пр.). Разработка авторского костюма на основе геометрических форм.

Тема 32. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (6 класс) (2 ч.)

Пространство и объем как существования дизайна. Освоение конструирования из бумаги как основы пространственного и объемного мышления. Основные приемы работы с бумагой. Тема города и знакомство с основами архитектурной формы. Знакомство с понятием модуль.

Тема 33. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (7 класс) (2 ч.)

Тематическое и содержательное наполнение художественно-эстетического цикла в области обучения дизайн-творчеству. Примерная тематика: «Страна дизайн», беседа. Организация предметно-пространственной среды. Знакомство с понятием стиль. Разработка элемента интерьера (стул кресло на определенную тему). Ландшафтный дизайн. Понятие об экологическом дизайне. Знакомство с предметно-пространственной среды русской традиционной избы. Изготовление макета. Пространство и перспектива. Фронтальное изображение придуманного интерьера своей комнаты.

Тема 34. Обучение основам дизайна в рамках занятий художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (8-9 класс) (2 ч.)

Тематическое и содержательное наполнение художественно-эстетического цикла в области обучения дизайн-творчеству. Стилизованный натюрморт как форма творческого обобщения. Растительный орнамент. Возможности силуэта и декора. Трансформация и стилизация природных форм. Понятие текстура и фактура. Работа в технике монотипия. Понятие о знаках. Создание знакового изображения. Знакомство с графическим дизайном.

Тема 35. Обучение дизайну в учреждениях дополнительного образования детей (2 ч.)

Обучение дизайну как целенаправленная деятельность образовательного процесса. Примеры авторских программ преподавателей художественных школ и школ искусств. Обучение дизайну как последовательный процесс: от простых заданий к сложным. Возможности рисования по представлению. Обучение методам творческого обобщения. Обращение к архитектуре и возможностям макетирования. Длительность заданий проектного плана. Обращение к разного виду дизайна (костюм, среда, предметный дизайн, арт -дизайн, архитектурный дизайн). Изучение шрифта.

Модуль 8. Методика проведения занятий по компьютерной графике (16 ч.)

Тема 36. Введение в компьютерную графику Методы представления графических изображений. (2 ч.)

1. Основные виды графики.
2. Цвет в компьютерной графике.
3. Достоинства растровой графики. Недостатки растровой графики.
4. Достоинства векторной графики. Недостатки векторной графики.
5. Взаимосвязь цветовых моделей RGB и CMYK. Цветовая модель HSB (Тон - Насыщенность - Яркость).
6. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ.

Тема 37. Растровый графический редактор Gimp (2 ч.)

1. Рисование геометрических фигур
2. Рисование объемных фигур.
3. Клонирование изображения.
4. Инструменты Штамп и Штамп с перспективой.
5. Совмещение нескольких изображений.
6. Формат изображений. Фильтры. Создание и оптимизация изображений для Web-страниц. Создание анимационного текста. Анимация изображений. Сменяющиеся кадры.

Тема 38. Векторный графический редактор Inkscape (2 ч.)

1. Интерфейс. Создание фигур.
2. Инструменты рисования: Звезды Прямоугольник, Эллипс, Многоугольники, Спираль.

3. Однородные (плоский цвет) и градиентные заливки.
4. Создание фигур.
5. Особенности рисования кривых.
6. Рекомендации по созданию рисунков из кривых.
7. Методы объединения объектов: группирование, объединение, логические операции над объектами.
8. Работа с текстом. Создание текстового объекта
9. Кернинг. Расположение текста вдоль кривой. Заверствование текста в блок.

Тема 39. Векторный графический редактор Open Office.org Draw (2 ч.)

1. Интерфейс программы.
2. Меню, панель инструментов.
3. Создание объектов.
4. Контуры. Заливка. Группировка объектов.
5. Объединение, вычитание и пересечение фигур.
6. Расположение объектов. Выравнивание и распределение объектов.

Тема 40. Растровый графический редактор Photoshop (2 ч.)

1. Элементы интерфейса программы.
2. Инструменты рисования в Adobe Photoshop.
3. Палитра Color.
4. Режимы работы рисующих инструментов.
5. Приемы рисования (с клавишей Shift). Настройка и создание кистей.

Тема 41. Растровый графический редактор Photoshop (2 ч.)

1. Слои в растровом редакторе.
2. Дублирование слоев и наборов.
3. Режимы смешивания слоев: Normal, Dissolve, Multiply и другие. Эффекты слоев.
4. Настройка и применение эффектов. Операции с комплектами эффектов.
5. Монтаж изображений в Adobe Photoshop.
6. Инструменты выделения областей правильной геометрической формы: Rectangular Marquee Elliptical Marquee.
7. Выделение области произвольной формы. Инструменты: Lasso Magnetic, Lasso Magic Wand. Растушевка и сглаживание области выделения.

Тема 43. Векторный графический редактор Corel Draw (2 ч.)

1. Графические примитивы.
2. Рисование и редактирование базовых фигур;
3. Операции с объектами.
4. Редактирование геометрической формы объекта, изменение формы с помощью инструментов; Рисование и редактирование объектов произвольной формы, кривая Безье;
5. Использование спецэффектов, перспектива, тень, объём.
6. Цвет в программе CorelDraw.
7. Возможности работы с цветовыми палитрами.
8. Заливка текстурой. Создание новых узоров.
9. Использование эффекта прозрачности.
10. Использование инструментов вырезания.
11. Основы работы с текстом. Возможности редактирования текста.
12. Соответствие с Федеральным проектом в области образования по оснащению всех школ РФ легальным программным обеспечением.
13. Адаптация образовательных программ к использованию свободно распространяемых программ.
14. Наличие упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы. Иллюстрирование учебных упражнений необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, обеспечивающими наглядность и доступность материала.
15. Системное и последовательное учебного изложение материала.
16. Методическая ориентация практических работ.
17. Индивидуальная образовательная траектория в обучении компьютерной графике.

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (2 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы обучения дизайну и компьютерной графике (1 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Дизайнерское образование как художественное и педагогическое явление.
2. Современное состояние проблемы изучения дизайна в отечественной теории и практике образования.
3. Современное состояние проблемы изучения дизайна в зарубежной теории и практике образования.
4. Содержание и структура педагогической деятельности учителя начальных классов по преподаванию основ дизайна.
5. Особенности ознакомления младших школьников с проблемой «природа – конструктор и художник» в системе дизайн-образования.
6. Особенности ознакомления младших школьников с народной культурой в системе дизайн-образования.
7. Мир вещей как источник историко-культурной информации.
8. Традиции и их роль в жизни и искусстве.
9. Обогащение чувственного опыта учащихся на уроках дизайн-образования.
10. Основы народной эстетики.
11. Характер и настроение вещи. Гармония вещей.
12. Стилизация природных форм в вещах.
13. Традиции и современность.
14. Особенности дизайнерского мышления.
15. Компьютер в системе дизайн-образования.
16. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
17. Художественно-выразительные особенности языка дизайна.
18. Дизайн одежды.

Модуль 2. Практические основы обучения дизайну и компьютерной графике (1 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Седьмой семестр (12 ч.)

Модуль 3. Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Тематика компетентностно-ориентированных заданий:

1. Определение дизайна.
2. Проанализируйте значение цвета в дизайне
3. Проанализируйте значение символа в народном искусстве.
4. Составьте фрагмент урока для 3 класса по изучению элементов дизайна.
5. Основной закон дизайна.
6. Проанализируйте значение симметрия и асимметрия в композиции.
7. Проанализируйте смысл обрядов.
8. Составьте фрагмент урока для 2 класса по изучению элементов дизайна

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Роль учителя в формировании личности
2. Особенности художественного мышления
3. Чувства и изобразительная деятельность
4. Навыки и умения в дизайнерской деятельности
5. Содержание занятий по дизайну
6. Учёт успеваемости учащихся и критерии оценки их деятельности
7. Дидактические принципы обучения
8. Связь теоретической и практической работы при подготовке к занятию
9. Система планирования учебных занятий
10. Виды работы в системе дополнительного образования

11. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся
12. Основные положения методики обучения дизайну в системе дополнительного образования
13. Виды дизайнерской деятельности
14. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса
15. Методика проведения занятий по дизайну в учреждениях дополнительного образования
16. Методика преподавания на общеобразовательном уровне обучения
17. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база
18. Составление планов-конспектов по всем видам занятий
19. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год
20. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования
21. Специфические формы организации занятий дизайном
22. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну
23. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну
24. Разработка учебно-методических комплексов учебных дисциплин
25. Разработка учебных планов образовательных программ
26. Разработка учебных программ образовательных курсов

Модуль 4. Методические основы обучения компьютерной графике (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Вопросы для подготовки к контрольной работе:

1. Требования к методическим пособиям. Структура методического пособия.
2. Разработка и выполнение творческих заданий по методике преподавания дизайна.
3. Иллюстративный план занятий в форме таблицы
4. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования
5. Возрастные группы учащихся. Классификация. Характеристика возрастных групп.

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

Восьмой семестр (54 ч.)

Модуль 5. Организация занятий по дизайну (18.ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Устное сообщение: Особенности использования игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики с учащимися младшего школьного возраста на примере конкретных уроков, заданий, упражнений.

Устное сообщение: Возможности цифрового планшета в детском рисовании. Обзор возможностей и основных критериев отбора.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Практическое индивидуальное задание: Разработка эскизов, выполненных ручным способом в графических редакторах. Описание основных этапов, с указанием технологии и инструментов.

Устное сообщение: Возможности цифрового планшета в детском рисовании. Обзор возможностей и основных критериев отбора.

Письменная работа: Эссе на тему «Композиционные законы формообразования в дизайне».

Модуль 6. Организация занятий по компьютерной графике (36 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Устное сообщение: Компьютерная графика и книга. Современное иллюстрирование средствами графических редакторов

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Письменная работа: разработка текста беседы с демонстрацией учебного материала по одной из тем обучения компьютерной графике.

Индивидуальное практическое задание: Разработать серию упражнений по обучению компьютерной графике с демонстрационными материалами.

Девятый семестр (56 ч.)

Модуль 7. Методика проведения занятий дизайну (36 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Устное сообщение: Технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики на примере конкретного учебного материала.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Сценарий урока по теме: Работа с бумагой. Поздравительная открытка.
2. Сценарий урока по теме: Пространство и объем.
3. Сценарий урока по теме: Стилизация в дизайне.
4. Сценарий урока по теме: Дизайн костюма.
5. Разработать систему упражнений для формирования художественно-конструкторских умений.
6. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну.
7. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну.
8. Устное сообщение: Технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики на примере конкретного учебного материала.

Модуль 8. Методика проведения занятий компьютерной графике (20 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Устное сообщение: Современный графический дизайн и его возможности в образовательном процессе.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Сценарий урока по теме: Принципы использования слоев в Adobe Photoshop
2. Составление словаря основных терминов, используемых в компьютерной графике.
3. Аналитический обзор системных требований к современному ПК для работы с графикой.
4. Сценарий урока по теме «Знакомство с компьютерной графикой»

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-14	3 курс, Шестой семестр		Модуль 1: Теоретические основы обучения дизайну и компьютерной графике.
ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-14	3 курс, Шестой семестр		Модуль 2: Практические основы обучения дизайну и компьютерной графике.
ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-14	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 3: Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике.
ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-14	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 4: Методические основы обучения компьютерной графике.
ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-14	4 курс, Восьмой семестр		Модуль 5: Методика проведения занятий по дизайну.
ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-14	4 курс, Восьмой семестр		Модуль 6: Методика проведения занятий по дизайну.

ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-14	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 7: Методика проведения занятий по компьютерной графике.
ОПК-2 ПК-5 ПК-9 ПК-14	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 8: Методика проведения занятий по компьютерной графике.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения изобразительному искусству, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Педагогика и психология инклюзивного образования, Педагогика инклюзивного образования, Профессиональный модуль, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Психология, Психология инклюзивного образования.

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дизайн среды, Методика оценки учебных достижений школьников, Основы дизайна, Проектирование в пространстве, Профессиональный модуль, Формирование речевой культуры школьников, Эргономика.

Компетенция ПК-14 формируется в процессе изучения дисциплин:

Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, Методика обучения изобразительному искусству, Модуль "История искусств", Профессиональный модуль.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профессиональный модуль.

Компетенция ПК-9 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения изобразительному искусству, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Профессиональный модуль.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
-----------------------------	--	----------------------------

компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент обнаружил систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Показана высокая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.
Удовлетворительно	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Хорошо	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.
--------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Теоретические основы обучения дизайну и компьютерной графике

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Письменная работа:

Тематика рефератов

1. Дизайнерское образование как художественное и педагогическое явление.
2. Современное состояние проблемы изучения дизайна в отечественной теории и практике образования.
3. Современное состояние проблемы изучения дизайна в зарубежной теории и практике образования.
4. Содержание и структура педагогической деятельности учителя начальных классов по преподаванию основ дизайна.
5. Особенности ознакомления младших школьников с проблемой «природа – конструктор и художник» в системе дизайн-образования.
6. Особенности ознакомления младших школьников с народной культурой в системе дизайн-образования.
7. Мир вещей как источник историко-культурной информации.
8. Традиции и их роль в жизни и искусстве.
9. Обогащение чувственного опыта учащихся на уроках дизайн-образования.
10. Основы народной эстетики.
11. Характер и настроение вещи. Гармония вещей.
12. Стилизация природных форм в вещах.
13. Традиции и современность.
14. Особенности дизайнерского мышления.
15. Компьютер в системе дизайн-образования.
16. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
17. Художественно-выразительные особенности языка дизайна.
18. Дизайн одежды.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Раскройте роль предметной области «Дизайн» в современной школе.
2. Опишите взаимодействие художественно-творческой, проектной, конструкторской деятельности в дизайне.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Письменная работа: Средства развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования детей.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1. Проанализируйте роль эскизной и презентационной деятельности при обучении дизайну.
2. В чем заключается аналитическая деятельность учащихся в процессе обучения дизайну.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Практическое индивидуальное задание: Анализ авторских программ по обучению дизайну в системе дополнительного образования.

Модуль 2. Практические основы обучения дизайну и компьютерной графике

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Письменная работа: Изучение отечественного и мирового опыта дизайнерского творчества как форма приобщения к дизайну.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Письменная работа: Эссе на тему «Педагоги -дизайнеры»

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Раскройте характер реализации педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития. Приведите примеры.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Практическое индивидуальное задание: Аналитический обзор наиболее эффективных методов обучения дизайну и компьютерной графике.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Практическое индивидуальное задание: Разработка положения о конкурсе в области дизайна и компьютерной графике.

Модуль 3. Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Компетентностно-ориентированное задание:

1. Составьте фрагмент урока для 3 класса по изучению элементов дизайна.
2. Составьте фрагмент урока для 2 класса по изучению элементов дизайна

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Определение дизайна.
2. Основной закон дизайна.
3. Проанализируйте значение цвета в дизайне
4. Проанализируйте значение символа в народном искусстве.
5. Проанализируйте значение симметрии и асимметрии в композиции.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

1. В чем общность педагогики в области дизайна и компьютерной графики и педагогики искусства?
2. В чем заключается принцип единства художественного образования и технического развития.
3. В чем заключается принцип целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления с одновременным постижением компьютерных технологий.
4. В чем заключается принцип опоры на деятельность и личностный подход.
5. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1. Определение дизайна.
2. Основной закон дизайна.

3. Проанализируйте значение цвета в дизайне
4. Проанализируйте значение символа в народном искусстве.
5. Проанализируйте значение симметрия и асимметрия в композиции.
6. Проанализируйте смысл обрядов.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Письменная работа

Темы рефератов:

1. Роль учителя в формировании личности
2. Особенности художественного мышления
3. Чувства и изобразительная деятельность
4. Навыки и умения в дизайнерской деятельности
5. Содержание занятий по дизайну
6. Учёт успеваемости учащихся и критерии оценки их деятельности
7. Дидактические принципы обучения
8. Связь теоретической и практической работы при подготовке к занятию
9. Система планирования учебных занятий
10. Виды работы в системе дополнительного образования
11. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся
12. Основные положения методики обучения дизайну в системе дополнительного образования
13. Виды дизайнерской деятельности
14. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса
15. Методика проведения занятий по дизайну в учреждениях дополнительного образования
16. Методика преподавания на общеобразовательном уровне обучения
17. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база
18. Составление планов-конспектов по всем видам занятий
19. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год
20. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования
21. Специфические формы организации занятий дизайном
22. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну
23. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну
24. Разработка учебно-методических комплексов учебных дисциплин
25. Разработка учебных планов образовательных программ
26. Разработка учебных программ образовательных курсов

Модуль 4. Методические основы обучения компьютерной графике (10,5 ч.)

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Контрольная работа:

1. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования
2. Возрастные группы учащихся. Классификация. Характеристика возрастных групп.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Дайте характеристику образовательных учреждений дополнительного образования детей и учебных программ.
2. Раскройте особенности художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по компьютерной графике.
3. Охарактеризуйте составляющие художественно-творческого развития учащихся на занятиях по компьютерной графике.
4. Выделите особенности художественно-творческого развития учащихся на занятиях по компьютерной графике.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Контрольная работа:

1. Требования к методическим пособиям.
2. Структура методического пособия.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты

обучающихся.

Индивидуальное практическое задание: Разработка и выполнение творческих заданий по методике преподавания дизайна.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Индивидуальное практическое задание: Иллюстративный план занятий в форме таблицы

Индивидуальное практическое задание: Разработка конспекта урока по дизайну для детской художественной школы.

Модуль 5. Организация занятий по дизайну:

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Устное сообщение: Особенности использования игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики с учащимися младшего школьного возраста на примере конкретных уроков, заданий, упражнений.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Практическое индивидуальное задание: Разработка эскизов, выполненных ручным способом в графических редакторах. Описание основных этапов, с указанием технологии и инструментов.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Устное сообщение: Возможности цифрового планшета в детском рисовании. Обзор возможностей и основных критериев отбора.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Письменная работа: Эссе на тему «Композиционные законы формообразования в дизайне».

Модуль 6. Организация занятий по компьютерной графике:

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Раскройте роль графической информации в современном мире
2. Какой возраст наиболее предпочтителен для освоения компьютерной графики. Почему?
3. С чем связана популярность компьютерной графики у старшеклассников?
4. Особенности проекта «Обеспечение лицензионной поддержки стандартного базового пакета программного обеспечения для использования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации».
5. Перечислите, какие программы входят в школьный стандартный базовый пакет свободного программного обеспечения.
6. Какие основные правила входят в Инструкцию по технике безопасности
7. Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» с учетом с учетом возрастных особенностей детей.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Письменная работа: разработка текста беседы с демонстрацией учебного материала по одной из тем обучения компьютерной графике.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Устное сообщение: Компьютерная графика и книга. Современное иллюстрирование средствами графических редакторов.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Индивидуальное практическое задание: Разработать серию упражнений по обучению компьютерной графики с демонстрационными материалами.

Модуль 7. Методика проведения занятий дизайну:

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных,

возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Практическое индивидуальное задание: Сценарий урока по теме: Работа с бумагой. Поздравительная открытка.

Практическое индивидуальное задание: Сценарий урока по теме: Пространство и объем.

Практическое индивидуальное задание: Сценарий урока по теме: Стилизация в дизайне.

Практическое индивидуальное задание: Сценарий урока по теме: Дизайн костюма.

Практическое индивидуальное задание: разработать систему упражнений для формирования художественно-конструкторских умений.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

1. Индивидуальное практическое задание: Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну.

2. Индивидуальное практическое задание: Разработка методических пособий к занятиям по дизайну.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Опишите технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики на примере конкретного учебного материала.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Устное сообщение: Технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики на примере конкретного учебного материала.

Модуль 8. Методика проведения занятий компьютерной графике:

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Практическое индивидуальное задание: Сценарий урока по теме: Принципы использования слоев в Adobe Photoshop

Практическое индивидуальное задание: Составление словаря основных терминов, используемых в компьютерной графике.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Практическое индивидуальное задание: Аналитический обзор системных требований к современному ПК для работы с графикой.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Устное сообщение: Современный графический дизайн и его возможности в образовательном процессе.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Практическое индивидуальное задание: Сценарий урока по теме «Знакомство с компьютерной графикой»

84. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ОПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-14)

1. Возможности компьютерной графики в преподавании дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования.
2. Графические редакторы для детского художественного творчества. 3 Игровые технологии на уроках дизайна и компьютерной графики.
3. Реализация технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики. 5 Возможности компьютерной графики в художественно-творческом развитии учащихся.
4. Цифровой инструментарий в современном дизайне: характеристика, специфика дизайн-проектирования.
5. Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического.

6. Особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования.
- 9 Характеристика учебно-методического комплекса для занятий по дизайну и компьютерной графике.
7. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике.
8. Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике.
9. Компьютерная графика – средство развития художественно-композиционного мышления.
- 13 Компьютерная графика как средство развития восприятия цвета.
10. Кабинет компьютерной графики в общеобразовательной школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса.
11. Возможности информационных и коммуникативных технологий в самообразовании учащихся в области компьютерной графики и других видов искусств.
12. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий.
13. Характеристика основных этапов обучения компьютерной графике.
14. Возможности использования компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства.
15. Возможности компьютера в реализации художественно-педагогического замысла на занятиях по дизайн-проектированию.
16. Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания дизайна и компьютерной графики в общеобразовательной школе.
17. Компьютерная графика и характеристика ее основных видов. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.
18. Технологии конструирования занятий с применением компьютерной графики по созданию проектов и презентаций (на основе полихудожественного и информационного подхода).
19. Исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн - образования.
20. Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.
21. Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании компьютерной графики.
22. Объем проектно-графических материалов в современном дизайн-проектировании.
23. Этапы проектной деятельности в дизайне.
24. Основные виды дизайна. Принципы формирования новых видов дизайна.

Девятый семестр (Экзамен, ОПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-14)

25. Характеристика основных видов деятельности учащихся в процессе обучения дизайну.
26. Возможности компьютерной графики в преподавании дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования.
27. Графические редакторы для детского художественного творчества.
28. Игровые технологии на уроках дизайна и компьютерной графики.
29. Реализация технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.
30. Возможности компьютерной графики в художественно-творческом развитии учащихся.
31. Цифровой инструментарий в современном дизайне: характеристика, специфика дизайн - проектирования.
32. Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития.
33. Особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования. Техническое оснащение кабинета.
34. Характеристика учебно-методического комплекса для занятий по дизайну и компьютерной графике.
35. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике.
36. Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике.
37. Компьютерная графика – средство развития художественно-композиционного мышления.
38. Компьютерная графика как средство развития восприятия цвета.
39. Кабинет компьютерной графики в общеобразовательной школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса.

40. Возможности информационных и коммуникативных технологий в самообразовании учащихся в области компьютерной графики и других видов искусств.
41. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий (тематика, цель, задачи, методы, средства).
42. Характеристика основных этапов обучения компьютерной графике (докомпьютерная, художественная подготовка, информационно-компьютерный, рефлексивно-обобщающий).
43. Возможности использования компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства.
44. Возможности компьютера в реализации художественно-педагогического замысла на занятиях по дизайн-проектированию.
45. Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания дизайна и компьютерной графики в общеобразовательной школе.
46. Компьютерная графика и характеристика ее основных видов. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.
47. Технологии конструирования занятий с применением компьютерной графики по созданию проектов и презентаций (на основе полихудожественного и информационно-технологического подхода)
48. Исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн - образования.
49. Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.
50. Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании компьютерной графики.
51. Основные типы трехмерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной по выбору студента).
52. Основные типы двухмерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной по выбору студента).
53. Роль трехмерного моделирования в дизайн-проектировании.
54. Перечень и характеристики основных цифровых форматов.
55. Принципы использования слоев в Adobe Photoshop. Область применения альфа-канала.
56. Объем проектно-графических материалов в современном дизайн-проектировании.
57. Этапы проектной деятельности в дизайне. Перечислить и охарактеризовать на примере одного из видов дизайна.
58. Основные виды дизайна. Принципы формирования новых видов дизайна.
59. Сценарий урока по теме: Работа с бумагой. Поздравительная открытка.
60. Упражнения, направленные на повышение уровня развития элементов дизайнерского мышления.
61. Система упражнений для формирования художественно-конструкторских умений.
62. Приемы стимулирования творческих решений.
63. Специфические аспекты дизайна в системе начального образования.
64. Комплекс знаний умений и представлений в системе элементарного дизайнерского образования.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен / зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>

2. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики / Г.Х. Гумерова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2587>

3. Поротникова, С.А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD / С.А. Поротникова, Т.В. Мещанинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 102 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276462>

4. Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах : [16+] / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698>

Дополнительная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 264 с. – ISBN 978-5-9729-0353-

– Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL <https://e.lanbook.com/book/124679> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Основы макетирования : учебно-методическое пособие / составители Г.Ф. Дубровин, А.В. Стрельцов. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. – Часть 1 : Простые объемные формы. Пластика поверхности. Ритм – 2016. – 34 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128038> – Режи доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.computerencyclopedia.ru> - Компьютерная энциклопедия
2. <http://www.rsdn.ru> - Интернет-журнал по ИТ
3. <http://www.intuit.ru> - Интернет-портал образовательных ресурсов по ИТ
4. <http://festival.1september.ru> - Информационный портал для педагогов: Проект «Открытый урок»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся. В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной обучающихся.

При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекционных и практических занятий. На практических занятиях подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении рекомендаций преподавателя и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками (в том числе из сети интернета), не представленными в списке рекомендованной литературы. Кроме того, студент при выполнении самостоятельной работы может руководствоваться видео-презентациями, мастер-классами, иллюстративным и методическим материалом, найденным самостоятельно.

При выполнении самостоятельной работы студент при необходимости может обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, учебными пособиями, первоисточниками, написание конспектов, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций. Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей. Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов.

В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

- 1) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);
- 2) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 3) подготовка к опросам и контрольным работам, зачету и экзамену.

Методические рекомендации по выполнению реферата. Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата: с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию: материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

Начинается реферат с титульного листа. За титульным листом следует Содержание. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

- а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
- б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
- в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.

Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

Список литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по соответствующим курсам.

Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала. Контрольная работа содержит:

титульный лист: данные об авторе, название факультета, курса, группы, дату выполнения,

наименование дисциплины, тему работы, номер ее варианта;

собственно содержание;

список используемой литературы.

К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

написанию работы должно предшествовать изучение всей рекомендуемой литературы, по возможности - дополнительных источников информации;

работа выполняется самостоятельно, творчески, недопустимо просто переписывание текста учебника и иных источников;

работе должны быть присущи краткость, информативность, определенная структура; должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

В конце работы помещается список литературы и источников, использованных при работе над темой. Каждая цитата, взятая без изменения авторского текста, должна заключаться в кавычки и иметь ссылку на первоисточник. При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки, сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
- 3.1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Лицензионное программное обеспечение: